

IBC 2010 – вторая по масштабам за всю историю

Михаил Житомирский
Продолжение. Начало в №№8,9/2010

Данный материал завершает серию статей о том, что нового было представлено на выставке IBC 2010.

На стенде **Autodesk** традиционно было многолюдно. Здесь практически в режиме нон-стоп проходили презентации, мастер-классы, тренинги и т.д. Что касается представления новинок, то это были очередные версии систем Autodesk Flame, Autodesk Smoke и Autodesk Lustre, премьера которых уже состоялась в апреле нынешнего года на NAB в Лас-Вегасе.

Если говорить о презентациях технологий, направленных на создание компьютерных объектов и персонажей, то здесь внимание уделялось сфере 3D, а также средствам и способам работы с виртуальными средами.

Посетители стенда, а это были в основном специалисты в области компьютерной графики, уделяли внимание новым системам Autodesk, работающим на платформах Mac OS X и iOS4. Это такие средства, как Autodesk Smoke для Mac OS X, Autodesk Flame и Autodesk Flare 3D, Autodesk Lustre, а также Autodesk Maya 3D.

Отдельно следует сказать о пакете Flame Premium 2011, содержащем инструменты для создания визуальных 3D-эффектов,

окончательного монтажа и цветокоррекции. Фактически, в одной системе соединены функции нескольких приложений Autodesk – Flame, Smoke и Lustre, а вот если сложить их цены, то получится гораздо больше, чем цена пакета Flame Premium 2011. Так что получается не только удобно, но и выгодно.

Компания **Canon** не могла не представить свои новые разработки для сферы 3D. И она их представила. Как известно, стереосъемка требует не просто наличия двух объективов, но и практически 100-процентной их синхронизации. А потому нужно обеспечить выполнение двух условий: наличия точных сервоприводов на базе датчиков угла поворота для колец управления масштабированием, диафрагмой и фокусировкой, а также функции регулировки конечного положения.

В новой системе Canon для управления парой объективов применены устройства Digital Drive и один контроллер для регулировки параметров фокусиров-

ки и масштабирования. В системе применены миниатюрные датчики угла поворота с разрешающей способностью 0,1 мкм. В них воплощена фирменная технология MRA (Micro Roofmirror Array), разработанная Canon и позволяющая контролировать положение колец масштабирования, фокусировки и диафрагмы с 16-разрядной точностью. А это, в свою очередь, дает оператору возможность программировать настройки двух объективов и многократно их использовать.

Программное приложение для синхронизации объективов стереосистемы служит для отслеживания параметров объективов. Иными словами, система син-



Пара объективов с Digital Drive, управляемых с помощью одного контроллера

хронизации Canon позволяет применять для стереосъемки уже имеющиеся объективы, а не приобретать пары специально калиброванной оптики.

Новая радиосистема WB10R/T позволяет управлять сервоприводами объектива без использования кабелей, часто ограничивающих свободу передвижения оператора. Она состоит из передатчика WB10T, подключенного к контроллеру, и приемника WB10R соединенного с сервоприводом.

Система предназначена только для цифровых объективов и работает в диапазоне и по стандарту Bluetooth V2.0+EDR, то есть не требует лицензирования. Выходная мощность – 0,25 Вт, максимальное расстояние –



Autodesk Smoke на платформе Mac OS X с внешней консолью цветокоррекции

10 м, задержка не превышает 40 мс, а время непрерывной работы передатчика от одного комплекта элементов – не менее 80 ч.

На стенде компании был представлен ряд новых видеокамер. К примеру, модели XF300 и XF305 выполняют запись в файлы формата MPEG-2 Full HD (4:2:2). Они оснащены 18-кратными объективами, оптической системой на базе сенсоров CMOS и процессорами DIGIC DV III. Файлы при записи снабжаются контейнером MXF и сохраняются на картах памяти типа Compact Flash. Скорость потока может достигать 50 Мбит/с. Для работы в многокамерном режиме камеры оснащены выходом HD-SDI, входом/выходом временного кода и входом опорного сигнала.

А XF105 и XF100 – это компактные видеокамеры, по функциям во многом схожие с моделями 300-й серии, в том числе и по характеристикам записи, но снабженные корпусом для съемки с руки, а не с плеча, оснащенные 10-кратной оптикой и имеющие ряд других отличий.

Демонстрировался на стенде и новый портативный HD-объектив HJ15erx8.5B KRSE-V с встроенным оптическим стабилизатором. Данная модель рассчитана на съемку быстро движущихся объектов во время внестудийной работы. Стабилизатор компенсирует вибрации разных частот – как низкочастотные при съемке с плеча, так и высокочастотные, вызванные движением транспортного средства.

Компания **Cinegy** объявила на выставке о выпуске новых приложений и систем. Так, линейка Cinegy Capture характеризуется простотой и эффективностью. Одна или несколько копий сетевой службы устанавливается на сервер или обычный компьютер с несколькими SDI-платами, а сразу же после запуска она становится доступной для управления по сети с помощью удаленного web-клиента на базе Microsoft Silverlight.

Cinegy Capture Express может создавать еще и файлы DNxHD, что удобно для тех, кто работает с монтажными системами Avid.

Приложение Capture Web предназначено для потокового вещания в Интернет, позволяет



Видеокамера XF100

SONY
make.believe

PMW-500

Семейство XDCAM

Три ПЗС-матрицы Power HAD™ FX 2/3 дюйма
MPEG HD 4:2:2, MPEG IMX/DVCAM для записи в SD*
Скорость записи до 50 Мбит/с
Запись на карты памяти SxS

Камкордер с твердотельной памятью

*благодаря опциональной плате CBK-MD01

XDCAM CINEALTA SxS MPEG HD422 DVCAM

© 2010 Sony Corporation. Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение материала без письменного разрешения запрещается. «SONY», «make.believe», «XDCAM EX», «DVCAM», «Exmor», «CineAlta» и «SxS» – торговые знаки Sony Corporation.

Реклама. Товар сертифицирован.

Лаборатория
Электронные Системы
LES

тел./факс: +7 495 333-5440, +7 495 234-4275
www.les.ru, info@les.ru

реклама

осуществлять кодирование H.264 SD и HD в реальном масштабе времени и выдачу потоков Flash, Quicktime и Smoothstreaming. A Cinegy Type – это графический модуль для вещательного сервера Cinegy Air. Он содержит все необходимое для наложения самых разных текстовых и графических элементов, видеоэффектов в реальном времени.

Cinegy Workspace содержит новые, простые в использовании инструменты для расширения системы управления медиа-активами за пределами офиса, совмещающая удобство web-приложения с производительностью полноценного ПО. Это достигается благодаря использованию Microsoft Silverlight. Cinegy Workspace позволяет организовать одновременное производство на различных местах – в офисе, дома или в дороге. Любые изменения моментально видны всем. В качестве платформы используется Cinegy Archive.

Главной новостью **Cintel** стали средства улучшения изображения и его реставрации, действующие быстрее, чем в реальном масштабе времени. Это новая рабочая станция imageMill2, способная с высокой скоростью обрабатывать изображения HD и 2K при коррекции зернистости и стабилизации самого изображения.

Рабочая станция imageMill2, в дополнение к своим основным функциям, обладает и сетевыми возможностями, а также средствами управления файлами данных. На базе данной платформы демонстрировалась работа функций Grace и Steady, выполняющих процедуры коррекции зерна и стабилизации изображения соответственно. Было объявлено, что уже к концу нынешнего года появится функция Origin, назначение которой – удаление грязи и царапин. Поэтому вполне вероятно, что эта функция уже доступна.

Кроме того, демонстрировалась новая версия сканера ditto evolution 2K/4K, а также контроллер для систем телекино и система цветокоррекции.

Сканер ditto evolution представляет собой модульную систему, в основе которой лежат модернизированные компоненты и узлы сканера ditto. Он характеризуется такими

новыми возможностями, как быстрая перемотка вперед и назад, безрейферный режим для работы с архивными лентами, наличие средств обработки изображения imageMill2 и поддержка пленок плотностью 3,2D.

Среди многообразия аппаратуры, представленной на стенде компании **Clear-Com**, внимание привлекали две системы. Одна из них – цифровая матричная система служебной связи Eclipse, содержащая и недавно выпущенное устройство Production Maestro Pro с подключаемым измерительным модулем Clear-Vu. Система получила новое программное обеспечение для конфигурации и настройки ECS (Eclipse Configuration Software) с функциями, автоматизирующими процесс первоначальной установки каналов связи. Иными словами, система автоматически определяет наличие матриц и сетей, загружает или изменяет заранее настроенные конфигурации либо автоматически переходит к заводским настройкам.

Кроме того, компания выпустила плату аудиомониторинга LMC-64, которая позволяет модулю Clear-Vu в составе Production Maestro Pro отображать на экране до 64 индикаторов уровня сигнала.

Очень интересной была предварительная демонстрация платформы HelixNet – полностью цифровой системы служебной связи, которая, по мнению разработчиков, изменит способ развертывания и использования Interscom-систем, а также управления ими.

HelixNet разрабатывалась «с нуля» с учетом пяти важнейших аспектов: простоты кабельного соединения, простоты использования, сетевой гибкости, интеллектуальности системы и высокого качества звука. В результате появились два устройства: базовая станция HMS-4X и поясной терминал HBP-2X.

Как же реализованы пять основных принципов? Простота кабельного соединения и универсальность формирования сети достигаются за счет применения кабеля типа «витая пара», кроме

того, HelixNet можно подключать и к уже существующим сетевым инфраструктурам. Удобно, что питание и все аудиоканалы передаются по одному кабелю.

Простота эксплуатации означает, что пользователь подключается и начинает работать, так как система совместима со всеми существующими моделями Clear-Com, включая Encore и Eclipse, проводными и беспроводными.

Интеллект обеспечивается такими новыми функциями, как автоматическая проверка поясных терминалов и наличие порта USB на базовой станции для обновления ПО и обслуживания системы.

Высокое качество звука – это уже традиция компании. Оно сохранено и в новой системе. Кроме того, двухканальный поясной терминал собран в прочном и удобном корпусе. На нем есть удобные органы управления, позволяющие эффективно, на уровне рефлексов работать с устройством. Терминал оснащен светодиодным дисплеем, отображающим состояние прибора.

Фирма **Cooke Optics** представила на своем стенде объективы 5/i, Panchro и S4. Особенно интересна оптика Panchro, которая, благодаря небольшим размерам и массе в сочетании с точно откалиброванным фокусным расстоянием, оптимальна для применения при съемке стереоскопического изображения, а также для работы на документальных лентах и в составе вспомогательной съемочной системы. Эти объективы хорошо проявили себя и там, где требуется не высокая скорость съемки, а возможность снимать в сложных условиях, в том числе для съемок аварий и спецэффектов.



Рабочая станция imageMill2



Система HelixNet



Объектив Ranchro на зеркальном фотоаппарате

Порадовала обилием новинок компания **EVS**. Прежде всего, это касается новых возможностей сервера XT[2]+, в который внедрили технологию DualPower, благодаря чему шестиканальный XT[2]+ можно превратить в четырехканальный 3D или 1080p, в том числе с возможностью замедленных повторов 3D SuperMotion. Каналы могут работать как на ввод, так и на вывод. Каждым каналом можно управлять как единым 3G-SDI, так и как парой синхронизированных линий HD-SDI.

На базе сервера XT[2]+ демонстрировалась система MulticamLSM, теперь способная полностью управлять высокоскоростными камерами Photron FASTCAM, что позволяет осуществлять повторы с очень большим замедлением. Стоит напомнить, что камеры Photron пришли в телевидение из науки и промышленности, где они применялись для съемки быстро протекающих процессов. Но в последние годы наметилась уверенная тенденция применения подобных камер и в ТВ.

Помимо серверов, компания представила новейшую версию системы графического оформления прямых трансляций Epsio. В ней появились такие функции, как демонстрация счета, отображение положения игрока на поле и расстояния до ворот. Кроме того, теперь Epsio выпускается в версиях 720p и 1080i.

Выпущена новая система архивного просмотра и доставки контента MediArchiveDirector. Она разработана в ответ на растущую потребность правообладателей, вещателей и производящих контент компаний в том, чтобы извлекать максимальную выгоду из имеющихся у них программ. В состав системы входят средства оцифровки материала, протоколирования и онлайн-хранения, просмотра, перепрофилирования и доставки в любом формате и на любом носителе.

В основе ввода звука и видео лежит циклическая технология записи EVS XT, гаран-

тирующая высокую степень надежности. В спортивном вещании контент записывается средствами ПТС и содержит мастер-версию, несколько каналов от камер, богатые метаданные для быстрого просмотра и поиска. Весь записанный материал с ассоциированными протоколами немедленно помещается в онлайн-облачную наращиваемую систему хранения XStoreSAN. Она предоставляет мгновенный доступ ко всему архивированному контенту, его простую идентификацию с помощью клиентского web-интерфейса, онлайн-поиск с возможностью создания субклипов и последующей их записи на любой носитель в любом формате.

MediArchiveDirector автоматически выполняет все процессы по смене контейнера данных, транскодированию, понижающему преобразованию и т.д. Кроме того, система управляет несколькими роботами, на которые возложены функции копирования контента и его записи на разные носители, включая диски Blue-Ray и видеокассеты. Так же автоматически выполняется отправка материала по протоколу FTP, по сетям Gigabit Ethernet и по спутниковым каналам.

Теперь вкратце о сотрудничестве EVS с партнерами. Во-первых, производственный комплекс EVS Xedio интегрирован с автоматизированной новостной системой OpenMedia фирмы ANNOVA. Их взаимодействие осуществляется по протоколу MOS. Во-вторых, то же самое сделано и в отношении системы Octopus6 (новостная система фирмы Octopus). И, наконец, в-третьих, во все технологические процессы на базе оборудования EVS теперь можно интегрировать автоматизированную систему Baton компании Interra Systems, отвечающую за верификацию контента, то есть за контроль его качества.

Завершить тему EVS хотелось бы краткой информацией о серверах OpenCube (OpenCube теперь является частью EVS). Новый сервер OpenCubeHD/SD v2.3 обеспечивает ввод SD/HD-материала с кассет на диски, может работать в двухканальном режиме для MPEG-2 Long GOP и поддерживает кодеки Sony XDCAM HD и Avid DNxHD. Кроме того, он может быстрее, чем в реальном времени, выполнять кодирование JPEG2000 и создание MXF-файлов.

А новый сервер OpenCubeDCP v2.3 ориентирован на сферу цифрового кинопроизводства и способен компрессировать несжатый материал HD, 2K, 4K. При этом компрессия HD и 2K выполняется быстрее, чем в реальном времени, а 4K – в режиме, близком к реальному времени.

Кроме серверов, в зоне EVS-OpenCube были представлены и некоторые приложения:

SDI-коллекция TELEVIEW

DSC844 – 8-входовой SDI-микшер: *135 тыс. руб.*

Полиэкранный процессор, дополнительные аналоговые входы/выходы видео и звука
Наложение графики и титров



реклама

© MediaVision

DSC824 – коммутатор SDI 8x4

с полиэкраным процессором: *69 тыс. руб.*
8 кадровых синхронизаторов; переключение входов без подрыва синхронизации
Полиэкранный интерфейс – 8 входов/4 выхода
4 настраиваемых выхода



Преобразователи SDI:

- ADAC-1 – аналоговый → SDI с вложением звука: *20 тыс. руб.*
- ADAC-2 – DV → SDI (с выводом звука): *25 тыс. руб.*
- ADAC-3 – SDI → аналоговый (с выводом звука): *27 тыс. руб.*
- ADAC-4 – HDMI → HD/SD-SDI с понижающим конвертером
HD-SDI → SDI: *25 тыс. руб.*



А ТАКЖЕ

- DSC804** – коммутатор SDI 8x4: *48 тыс. руб.*
- DSC QuadSDI** – квадратор 4xSDI сигналов с выводом на DVI: *28 тыс. руб.*
- Videolink HD** – накамерная PPL для сигналов HD-SDI и HDMI – от *450 тыс. руб.*
- Videolink** – накамерная PPL для сигналов SDI и композитных: от *300 тыс. руб.*

Разветвители SDI/ASI 1x4
1...8 каналов в одном корпусе

[HTTP://www.teleview.ru](http://www.teleview.ru)
E-mail: info@teleview.ru

- «Окно-ТВ Москва» – (495) 617-5757, 543-9393
- «Окно-ТВ Сибирь» – (383) 212-5251
- «Окно-ТВ Казахстан» – (727) 250-4771, 250-7233
- «Окно-ТВ Санкт-Петербург» – (812) 640-0221

- ◆ XFConverter v1.1 – программа перефайлирования файлов;
- ◆ P2soft v2.3 – шлюз для ввода файлового контента в формате P2;
- ◆ MXFToolkit v2.3 – набор средств для работы с MXF-файлами.

Компания **Front Porch Digital** представила онлайнную автоматизированную систему публикации метаданных и видеоматериалов – DIVApublish. Она позволяет вводить видео с кассет, хранящихся на стеллажах, и переводить его в форму, пригодную для онлайнного распространения и потребления этого контента. По сути, это сервис, «живущий» в так называемом «облаке», как часто графически представляют сеть. Он служит для автоматизированного покadroвого создания метаданных и интегрированной публикации видео в сети.

В арсенале DIVApublish есть такие функции, как распознавание лица и речи, детектирование склеек, обработка языка, на котором создан контент, выявление рекламных вставок, а также синхронизация по скрытым титрам. Приложение способно управлять доставкой контента большому количеству пунктов назначения, устройств и партнеров.

Кроме того, на выставке было объявлено о сотрудничестве с компанией Avid, суть которого заключается в том, что Avid станет продавать системы управления медиаактивами и хранением контента Front Porch Digital в рамках проектов и сервисов Avid.

На стенде **Fujinon** были представлены разнообразные оптические устройства и системы управления ими. Но основной акцент экспозиции был сделан на новых вещательных и профессиональных 3D- и HD-объективах – от высококлассных до относительно недорогих.

Новый спектр объективов для 3D-съемки содержит модели HA23x7.6BEZD-T5DD, HA18x7.6BEZD-T5DD, HAs18x7.6BZD-T5DD, HA16x6.3BEZD-T5DD и XA4x7.5BMD-D3L/D3R, а также новый модуль синхронизации параметров масштабирования и фокуси-



Объективы для 3D-съемки XA4x7.5BMD-D3L/D3R

ровки HJ-303A-08A. Вся серия разработана для камер с 2/3" сенсорами. Все модели характеризуются крайне малой девиацией оси при масштабировании во всем диапазоне фокусных расстояний, кроме того, практически отсутствует механический откат при изменении фокусного расстояния.

Новый ТЖК-объектив высокого разрешения HA14x4.5BERM/RD также разработан для 2/3" камер. В нем впервые в мире применен 2,2-кратный мультиплексор, благодаря которому диапазон фокусных расстояний увеличивается до пределов 9,9...138 мм, тогда как без него – 4,5...63 мм. Дистанционное управление объективом осуществляется по порту RS-232. Максимальное относительное отверстие в диапазоне 4,5...41 мм составляет 1:1,18, а далее – 1:2,8.

Модель XA16sx8BRAM (тоже для камер с 2/3" сенсорами) является 16-кратной, работающей в диапазоне фокусных расстояний 8...128 мм. Она хорошо подходит для новостей, корпоративного сектора и т.д. В объективе применена новая подсистема поддержания заднего фокуса, устраняющая его колебания. Стекло, из которого сделаны линзы, обладает свойствами, позволяющими минимизировать цветовые aberrации, а новое покрытие EBC улучшает светопропускание.

Также для 2/3" камер ТЖК демонстрировалась длиннофокусная модель XA20sx8.5BRM – 20-кратная, с быстрым, бесшумным и точным сервоприводом и высокими оптическими характеристиками.

Полудюймовый XS20x6.3BRM тоже рассчитан на сферу ТЖК. Он во многом аналогичен модели XA20sx8.5BRM.

А объективы XT17sx4.5BRM и XT20sx4.7BRM (17- и 20-кратный соответственно) разработаны для 1/3" ТЖК-камер. Они имеют высокие оптические параметры, более удобную рукоятку, а в 20-кратной модели к тому же применена технология внутренней фокусировки (Inner Focus).

На стенде корпорации **Harris**, традиционно разделенном на несколько секций, демонстрировались различные классы оборудования и систем. В частности, здесь можно было увидеть обновленные серверы Nexio. Так, состоялся европейский дебют модели Volt со встроенной подсистемой хранения емкостью 2 ТБ и уровнем защиты RAID 3.

Была представлена система хранения Nexio Farad, адресованная тем, кто нуждается в полосе пропускания не менее 10 Гбит/с и емкости 58 ТБ и выше. Она совместима с серверами AMP и Volt, монтажными системами Velocity и Apple Final Cut Pro, а



Система хранения Nexio Farad

также с широким спектром медиаприложений. Уровень защиты системы – RAID-601.

Что касается платформы Nexio в целом, то она стала поддерживать два новых кодека – H.264 и Avid DNxHD.

Еще один европейский дебют Harris – это система PPC (Production Playout Center), обеспечивающая ввод, подготовку и воспроизведение контента и рассчитанная на управление каналами серверов Nexio. Она собрана в корпусе 1RU, а число управляемых ею каналов Nexio может достигать 16. Плюс к этому – еще до восьми коммутаторов могут работать под контролем PPC.

Расширен портфель полиэкранных систем, благодаря чему теперь в нем есть устройства для работы с любыми сигналами – видео, гибридными и широкополосными компьютерными. Например, IP-процессор, собранный в корпусе 3RU, обеспечивает все функции мониторинга и поддерживает различные форматы компрессии и варианты разрешения, в том числе высококачественный H.264 и низкоскоростной MPEG-2. Кроме того, имеются такие возможности, как управление подключением к виртуальной сети (VNC), отображение RSS и декодирование мультиформатного IP-потока. А гибридный полиэкранный процессор предназначен для приложений, предусматривающих коммутацию и мониторинг как полных видеосигналов, так и IP-потоков.

Физически гибридные устройства полиэкранного мониторинга являются выходными платами для коммутаторов Platinum и выпускаются как в чистом виде, так и с функциями коммутации.

В сфере контрольно-измерительной аппаратуры компания представила новейшие модели серии Videotek, от систем измерения громкости до приборов, способных работать с 3D-сигналами.

Для измерения громкости и протоколирования выполняемых измерений предназначен новый прибор LLM-1770. Измерения громкости и пикового уровня выполняются с пятикратной передискретизацией, что соответствует международному стандарту ITU-R BS.1770.

Мультиформатные анализаторы сигнала серии TVM также получили новые функ-



Изображение, сформированное гибридным полиэкранным процессором

ции измерения громкости, равно как и специализированный анализатор громкости CMN-LA, который теперь может работать с входными сигналами AES и Dolby.

Для мониторинга же сигналов 3D предназначены новые приборы VTM-4150PKG и TVM-9150PKG. Они способны отображать четыре изображения одновременно и это могут быть сочетания левый – правый, сведенное и разделенное изображение, разница между левым и правым, а также анаглифическая картинка.

Помимо этого, на выставке впервые были представлены сервер анализа фай-

ловых медиаданных QuiC, многоходовой анализатор серии MSA, мультиматричный анализатор сигналов CVM-306 с поддержкой 3G-SDI, а также миниатюрный карманный прибор SD-STAR, представляющий собой персональный компактный осциллограф и генератор сигналов SD-SDI и аналоговых композитных.

Теперь вкратце о коммутаторах. Соостоялась премьера консолей управления Magellan, а также входной платы синхронизации для матриц Platinum. В серию Magellan входят 10 программируемых аппаратных панелей, собранных в корпу-

сах 1RU и 2RU. А благодаря применению платы синхронизации можно привязать до восьми видеосигналов к одному опорному.

Большой интерес вызвала организованная на стенде компании демонстрация 3D-трансляции по стандарту DVB-T2. В ней были задействованы многоцелевая платформа X50, шлюзовое и кодирующее оборудование Harris, возбудитель Apex M2X и совместимая с DVB-T2 приемная абонентская приставка.

На стенде JVC демонстрировалась система CopperHead KA-F790 компании Telecast Fiber Systems. Этот оптоволоконный тран-

Посетите наш web-сайт:
www.orad.tv/ru

| | | |
|---|---|--|
| <div style="text-align: center;"> <p>Maestro <i>Полная графическая система класса Enterprise</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Интеграция с newsroom, системами монтажа и автоматизации ➢ Мощный и простой контроллер ➢ Идеален для прямого эфира и видеопроизводства </div> | <div style="text-align: center;"> <p>3DPlay <i>Система графического оформления эфира</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Гибкая и мощная ➢ Не требует программирования ➢ Простой интерфейс с любой системой автоматизации </div> | <div style="text-align: center;"> <p>Morpho 3D <i>Недорогой 3D-знакогенератор</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Простой интерфейс пользователя ➢ Интерфейс пользователя на русском языке ➢ Интеграция с системами newsroom </div> |
|---|---|--|

Сервисный центр Orad – всегда для вас!
Тел.: +7 (499) 502-9733 E-mail: urim@orad.tv



GY-HM790 в студийной конфигурации

сивер, устанавливаемый на камеру, создан исключительно для камеры JVC GY-HM790 ProHD и подключается к ней с помощью 68-контактного разъема на тыльной панели JVC GY-HM790. Система обеспечивает дуплексную передачу цифрового (SDI/HD-SDI) и аналогового (NTSC/PAL) видеосигнала, сигналов управления, звука, данных, синхронизации, суфлера, служебной связи и др.

Большой интерес вызвал новый 24" профессиональный 3D-монитор DT-3D24G1. Он способен принимать, обрабатывать и отображать сигналы от систем сдвоенных камер, поддерживая вывод на экран параллельных и чересстрочных изображений.

Здесь же демонстрировались такие новинки, как линейка мониторов DT-R, в частности модели DT-R17L4D и DT-R24L4D, а также новая видеокамера GY-HM790, ставшая хорошим дополнением к GY-HM100 и GY-HM700.

Возвращаясь к мониторам, следует отметить, что DT-R17L4D и DT-R24L4D – это профессиональные мультиформатные устройства с ЖК-панелями IPS и 10-разрядной обработкой сигналов. Углы просмотра – 178° по горизонтали и вертикали. Разрешение 17" модели составляет 1366x768, а 24" – 1920x1200 пикселей. Мониторы оснащены двумя входами HD-SDI (со сквозным трактом) и DVI с HDCP.

Что же касается камеры GY-HM790, то она снабжена тремя 1/3" ПЗС, формирует изображение 1920x1080 и способна записывать материал в форматах 1080i, 720p и SD (576i). Скорость потока – 35 Мбит/с (максимальное качество) или 19/25 Мбит/с (стандартное качество). Штатно установлен 14-кратный объектив Canon, но его можно заменить любым другим с байонетным креплением.

Кроме того, на стенде JVC демонстрировался конвертер IF-2D3D1, получивший в Амстердаме престижную награду Pick Hit Awards авторитетного издания Broadcast Engineering.

Зайдя на стенд **Matrox**, можно было получить информацию по ряду аспектов. Прежде всего, это поддержка устройствами семейства MXO2 для MacBook Pro и Mac Pro пакета приложений Adobe CS 5 Premium. К ключевым функциям следует отнести ввод и вывод видео и звука с применением аппаратной 10-разрядной повышающей, понижающей и перекрестной конверсии, а также вывод видео через HDMI для мониторинга. Предусмотрен и ввод видео по этому интерфейсу.

Второй новинкой стал компонент для Adobe Premiere Pro CS5, Apple Final Cut Pro 7 и Avid Media Composer 5 – приложение Vutura Capture, выполняющее захват видео и совместимое с семейством устройств ввода/вывода MXO2. Оно позволяет пользователям быстро и эффективно захватывать файлы QuickTime, используя кодеки, установленные в их системах. Если говорить о Adobe Premiere Pro CS5, то поддерживаются кодеки Matrox MPEG-2 I-frame и Final Cut Pro, а для Avid Media Composer 5 это Avid DnX, DnXHD и другие, свойственные этой системе.

Конвертер Convert DVI теперь способен работать под управлением Windows 7 и поддерживает расширенный режим 50 кадров/с. Он обладает такими функциями, как ввод видео 1920x1200 по интерфейсу DVI-D и вывод его в стандартах HD/SD-SDI. Прибор оснащен также аналоговыми компонентным (HD/SD), S-Video и композитным выходами. Есть и ряд других возможностей, делающих устройство весьма полезным.

А еще одна новинка от Matrox – это утилита Direct Capture, позволяющая захватывать контент напрямую в файловый формат H.264 для последующего использования в сети, в частности, на сайте YouTube, и на таких устройствах, как iPad и iPhone. За-

хват может производиться от источников HDMI, SDI, а также аналоговых HD и SD. Для ввода используются устройства MXO2 и технология Matrox MAX.

Компания **Matthews Studio Equipment** (MSE) представила на выставке ряд устройств для крепления камер на автомобиле. Системы сочетают в себе технологию MICROgrip и приспособления серии Ball Head.

Модель PRO-Mount способна надежно держать камеру с аксессуарами общей массой до 12 кг. Основой являются шаровые шарниры с присосками BH-20 (серия Ball Head), дополняемые набором стержней и головок MICROgrip.

Модель MASTER-Mount рассчитана на камеру массой до 18 кг и базируется на BH-30 с соответствующими дополнительными компонентами – одной 10" и двумя 6" присосками, объединенными с устройствами MICROgrip.

Что касается MICROgrip, то эта серия устройств, как и MICROMount, также дебютиро-



MASTER-Mount



Семейство устройств ввода/вывода Matrox MXO2

вала на IBC. Речь идет о широком ассортименте элементов для крепления и удержания оборудования, совместимых с головкой MICROgrip. Обладая диаметром в 1,25" (32 мм) и снабженная 3/8" стержнями разной длины, головка MICROgrip обеспечивает те же возможности позиционирования и крепления оборудования, что и более массивная 2,5" модель, но является более компактной.

А устройства MICROMount, разработанные для крепления осветительных приборов и мониторов, содержат две головки MICROgrip и три 3/8" стержня разной длины. Эти устройства могут применяться и в качестве намеренного крепления, позволяя расположить монитор в любой требуемой позиции.

Компания **Miller**, известная относительно недорогими, но эффективными и надежными панорамными головками, штативами и другой операторской техникой, представила новую головку Compass 25 со 100-мм сферическим основанием. Она рассчитана на нагрузку массой 4...14 кг и снабжена площадкой Euro стандартного типоразмера. Система демпфирования – пятиступенчатая, а контрбаланса – четырехступенчатая. Система крепления с удобным замком позволяет быстро устанавливать и снимать камеру. Регулировка уровня облегчается подсвечиваемым пузырьковым индикатором.

На базе новой головки выпускается ряд систем, в том числе две со штативами из стального сплава и две со штативами из углепластика.

Кроме головки демонстрировались новые аксессуары. Первый из них – приспособление крепления для цифровых фотоаппаратов. Это приспособление позволяет устанавливать на головки Compass не только сам фотоаппарат, но и навесное оборудование – мониторы, осветительные приборы и т.д. массой до 3 кг.

Вторая принадлежность – это переходная площадка с механизмом быстрого

отсоединения, позволяющая операторам практически мгновенно переносить камеру с головки Compass на Solopod. Площадка допускает нагрузку до 10 кг, а диапазон перемещения площадки составляет 70 мм.

Много интересного было представлено в рамках экспозиции **Ross Video**. Так, здесь можно было увидеть новый видеомикшер Vision Octane, первый в мире с 8-ю линейками MLE. Кроме того, в системе имеется буфер на 35 полноэкранных анимированных HD-клипов, 24 канала трехмерных DVE с функцией WARP и т.д. Микшер имеет 96 входов, 48 выходов, множество каналов рирпроекции – 32 полных канала, 12 каналов AuxKey на выходах дополнительной шины и 12 каналов сложения DVE. Кроме того, была представлена опция полиэкранного отображения для микшеров Vision. Важно, что все устройства серии теперь строятся на базе 3G-инфраструктуры, что позволяет применять данные системы для работы со стереоскопическим изображением.

Цифровые микшеры CrossOver получили новое ПО v3.0, впервые представленное на NAB 2010, а в Амстердаме ставшее достоянием европейской публики. Его установка в микшер добавляет последнему такие функции, как встроенный полиэкранный процессор, LiveEDL, экспорт листа монтажных решений, XPression LiveCG (графическое оформление в режиме реального времени) и CleanSwitch Audio (коммутация звука без щелчков и других помех). Но и это еще не все. На IBC появилась версия программного обеспечения v3.1, и в ней уже заложены возможности управления роботизированными камерами, видеосерверами и другой периферией.

Автоматизированная система управления OverDrive тоже получила новую версию ПО v9.1, в которой обновлен GUI GlobalView, оснащенный поддержкой NKeyer, таймером



Видеомикшеры серии Vision

управления генератором графики для автоматизированных новостных систем NRCS CG и множеством MOS-интерфейсов для работы с различными устройствами.

Графическая система XPression 3D получила возможность интеграции по протоколу MOS с новостными системами. В ней также имеется шаблон для подготовки стереоскопической графики и ее вывода (с просчетом).

Серверы серии SoftMetal модернизированы с помощью ПО v4.3, благодаря чему стала доступной конфигурация с четырьмя каналами ввода и четырьмя – вывода. Кроме того, добавлены протокол управления VDCP (управление по Ethernet) и поддержка систе-

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>ФОРВАРД Т Комплексная автоматизация телевизионного вещания</p> | <p>СТРИМИНГ Врезка рекламы и наложение титров в цифровом ТВ (MPTS)</p> | <p>ГОЛКИПЕР Система для многоканальной записи и замедленных повторов</p> | <p>ФОКУС Виртуальные студии и трехмерная графика реального времени</p> |
| <p>Расширение линейки продуктов ФорвардТ для цифрового вещания. Врезка рекламы и наложение титров в телевизионные программы, передаваемые в MPTS. Сохранение технологического процесса подготовки вещания при переходе с аналогового вещания на цифровое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Собственное вещание и ретрансляция в/из IP и/или ASI • Простота конфигурации системы, использование шаблонов • Конвертация цифрового сигнала в аналоговый и обратно • Преобразование цифровых форматов ASI – IP, MPEG2 – AVC • Многоканальные решения, распределенная сетевая архитектура <p>СофтЛаб-НСК, тел.: (383) 333-1067, 339-9220 факс: (383) 333-2173 www.softlab-nsk.com/rus/forward/index.html forward@softlab-nsk.com</p> | | | |

мы автоматизации AMP. А возможность использования символов в кодировке Unicode позволяет интегрировать сервер SoftMetal в системы, предполагающие работу с несколькими различными языками. Ну и, наконец, серверы серии 3000 поддерживают запись и воспроизведение 3D-контента.

Расширен и ассортимент терминального оборудования серии openGear. На момент проведения выставки в проекте уже участвовали 25 производителей аппаратуры, а общее количество изделий в серии превышало 300. Компания Ross Video расширила этот спектр, добавив ряд оптических и 3G-модулей.

Фирма **SSL DV**, входящая в состав компании Solid State Logic, все свои новинки сплотила вокруг Gravity. Для этой системы вышла версия 2.0, в которой добавился ряд полезных функций, востребованных потребителями. Одной из наиболее важных, соответствующих современным тенденциям, является функциональность SaaS (software-as-a-service – ПО как услуга) и так называемые «облачные» вычисления. Иными словами, фирма предлагает не установку системы, а доступ к ее вычислительным ресурсам по сети Интернет с оплатой этого доступа как подписки на услуги.

Но есть новинки не только «облачные», но и вполне осязаемые. Это, например, приложение для цифрового нелинейного монтажа Gravity LiveEdit v2.0. Новая функция Pixelate с опцией интерполяции между ключевыми кадрами позволяет взять любой кадр, серию кадров или желаемую часть кадра и выполнить пикселизацию контента. Это часто используется, когда персонажа, дающего интервью, нужно сделать неузнаваемым.

Кроме того, приложение теперь способно использовать от одной до четырех оп-

ций наложения слоев с разными параметрами прозрачности масок альфа-каналов.

Еще один web-инструмент от SSL DV – это PIXI, позволяющий выполнять монтаж прямо из любого интернет-браузера на платформах Windows, Linux и Mac. Благодаря PIXI пользователь в дистанционном режиме может получать доступ к файлам, делать сборку клипов и субклипов в листы воспроизведения, менять порядок клипов на временной шкале и т.д.

Интересно было взглянуть на подключаемый модуль Gravity для Final Cut Pro, позволяющий экспортировать сюжеты из Gravity в FCP.

На выставке было объявлено об интеграции Gravity с системой автоматизации Snell Morpheus, а также о выпуске нового контроллера для Gravity Studio Recorder, работающего по интерфейсу RS-422. Это Hitech HT445 actiV Filer, обеспечивающий полное управление ключевыми операциями рекордера, включая такие, как просмотр информации в различных списках и расписаниях. Контроллер снабжен колесом быстрой прокрутки списков клипов и заданий. Он способен сохранить и вызвать до 2 тыс. клипов или точек начала/окончания фрагментов.

Ну а еще одна новинка – это модуль автоматизированного планирования AXIO для Gravity. Поддерживая все возможности поиска и просмотра, как и все остальные устройства управления Gravity, один модуль AXIO способен контролировать до 500 декодеров или вещательных серверов из одного экранного интерфейса. Пользователи могут находить и располагать контент на отдельных горизонтально ориентированных треках каналов. Повторяющиеся элементы можно автоматически вставлять в расписание по критериям вре-

мени и даты на 10 лет вперед. AXIO также поддерживает интеграцию с распространенными системами управления трафиком с помощью файлов MOS, XML и TXT.

Отдельные графические дорожки позволяют оператору располагать до четырех объектов анимированной графики и 12 статичных изображений в любой момент и в любом канале, оснащенном Gravity Graphic PAK. Все события AXIO исполняются из базы данных сервера Gravity, чем обеспечивается полное резервирование управления вещательными устройствами.

Оборудование **Sachtler** демонстрировалось на стенде группы компаний Vitec, и здесь было на что посмотреть. Прежде всего, интерес вызвал новый стабилизатор artemis Cine HD Pro. Это полностью обновленная система, сочетающая традиционные функции предыдущих систем Cine и Cine HD с современными технологиями, примененными в artemis EFP HD Special Edition. Модульная концепция получила дальнейшее развитие в виде новой 1,8" штанги и шарнирного сочленения. Удобна и концепция двойной видеообработки (Dual Video Processing), означающая, что сигналы SDI стандартного и высокого разрешения можно использовать одновременно. Кроме того, семейство artemis является на сегодня единственным в данной категории оборудования, допускающим горячую замену батарей питания.

Не осталась без внимания разработчиков и тенденция применения цифровых зеркальных фотоаппаратов для видеосъемки. Специально для этой техники созданы стабилизатор artemis Handheld и панорамная головка Cine DSLR. Стабилизатор начинает надежно работать с нагрузкой массой от 1 кг и оптимально подходит как для миниатюрных HDV-камер, так и для цифровых фото-



Интерфейс приложения Gravity LiveEdit v2.0



Головка Cine DSLR



Оборудование Snell



Объектив Optimo DP 16-42 мм

аппаратов с функцией видеосъемки. Рукоятку, крепление монитора и противовес можно располагать независимо друг от друга, что позволяет точно балансировать систему.

Головка Cine DSLR рассчитана на нагрузку 1...5 кг. Она имеет 10-ступенчатую регулировку контрбаланса, а также по три степени корректировки усилия демпфирования по вертикали и горизонтали (плюс положение без сопротивления). В головке применена фирменная технология Sachtler Speedbalance. Диапазон вертикального панорамирования составляет +90°...-75°.

Компания **Snell** привлекла внимание демонстрацией полнофункциональных систем на базе Morpheus ICE. В спектре представленных решений были как системы, ориентированные на малые региональные вещательные станции, так и на большие телекомпании.

В Morpheus ICE сочетаются функции видеосервера, графической системы, видеомикшера, коммутатора, блока оформления вещания, устройства ввода скрытых и обычных титров – и все это умещается в корпусе высотой 3RU.

На выставке состоялась премьера коммутатора Sirius 830. Он стал новейшим в серии Sirius 800, обеспечивая, как и все остальные матрицы, разнообразные опции управления и множество других функций. Высота корпуса системы – 16RU, поле коммутации – 288x288, причем с возможностью добавления еще 144 независимо управляемых выходов для подключения к полиэкранной системе Snell MV или аналогичным другим производителям.

Как и все коммутаторы серии Sirius 800, 830-й оснащен высокопроизводительными модулями коммутации для работы с сигналами SD, HD, ASI, 3G и вложенным многоканальным звуком. Опциональные резервные ключи сопровождаются «умными» средствами мониторинга сигнальных трактов, так что в случае отказа выполняется автоматическое переключение на резервный тракт, а пользователь получает уведомление, формируемое приложением Centra, обеспечивающим всеобъемлющее управление и мониторинг системы.

Интуитивно понятный пользовательский интерфейс Sirius 830 на базе сенсорного экрана позволяет быстро и легко получать информацию о состоянии коммутатора. Ее можно также направить в Centra, чтобы дистанционно, автоматически, на основе прописанных в приложении правил, перенаправлять сигналы в процессе самовосстановления системы.

Что же касается самого приложения Centra, то это тоже новинка Snell на IBC2010. Как утверждают разработчики, Centra выводит мониторинг качества контента, оповещение о результатах мониторинга, да и весь интеллект системы на новый уровень. Причем в непростых условиях инфраструктур, построенных из оборудования различных производителей. Для интеграции с аппаратурой «не Snell» служат очень богатые библиотеки драйверов и открытые протоколы типа SNMP.

Специально для работы с Centra демонстрировались новые панели управления, собранные в корпусах 1RU и содержа-

щие функциональные кнопки, клавиатуры или сенсорные ЖК-экраны.

Компания **Thales Angenieux** продемонстрировала объективы различных серий. Так, широкоугольный HD-объектив 14x4.5 характеризуется диапазоном фокусных расстояний 4,5...63 мм (9...126 мм с двукратным мультиплексором) и апертурой f/1.8 (4,5...41 мм). Здесь же можно было ознакомиться с моделями 19x7.3 (7,3...139 мм) и длиннофокусным 26x7.8 (7,8...203 мм или 5,6...406 мм с мультиплексором).

Для высококачественного производства предназначены объективы серии Optimo – широкоугольный DP 16-42 мм и модель DP 30-80 мм. Оба объектива оптимальны для цифровых кинокамер с сенсорами формата S35 (32 мм по диагонали).

А в категории объективов для пленочных кинокамер были представлены вариообъективы Optimo с фокусными расстояниями 24...290, 17...80, 15...40 и 28...76 мм.

Кроме объективов, компания представила и ряд новых оптических аксессуаров. Один из них – это широкоугольный адаптер WA 0.75X, устанавливаемый на фронтальное кольцо объективов Optimo DP 16-42 и Optimo 15-40. Кратность адаптера составляет 0,75x и он обеспечивает эффект «рыбьего глаза». Масса адаптера – 450 г.

Еще две новинки – это двукратные мультиплексоры для кинообъективов Optimo с фокусными расстояниями 24...290 мм и 17...80 мм. Кроме того, компания выпустила крепления для объективов 24...290, 28...76 и 15-40 мм для установки их на зеркальные цифровые фотокамеры (DSLR). ▶



Продажа профессиональных аудио- и видеоносителей

Наша Компания предлагает:

- носители различных форматов (Betacam SP, Digital Betacam, HDCam, XDCam и др.);
- бесплатную доставку носителей по Москве в день обращения;
- доставку носителей по России.

www.express-pro.ru

info@express-pro.ru

Тел./факс: (495) 648-6009 (многоканальный)